***Итоговое сочинение в 2018 году***

Итоговое сочинение (изложение) – это обязательный для всех выпускников школ прошлых лет (далее выпускники) экзамен, если они собираются в дальнейшем поступать в высшее профессиональное учебное учреждение. Итоговое сочинение является допуском к ЕГЭ. Если выпускник получит «незачет» по данному испытанию, то он будет не допущен к другим экзаменам.

При получении за итоговое сочинение неудовлетворительного результата, выпускник дважды имеет возможность его пересдать.

***Кто может отказаться от сочинения в пользу изложения?***

* выпускники с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;
* выпускники по образовательным программам среднего общего образования, полученного в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
* выпускники обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Итоговое сочинение проводится в первую среду декабря, поэтому в 2018 году оно будет назначено на 05 декабря. Этот экзамен проводится для того, чтобы проверить уровень речевой культуры выпускников, широту их кругозора, умение мыслить и отстаивать свою точку зрения. Итоговое сочинение дает возможность получить дополнительные 10 баллов к ЕГЭ.

Итоговое сочинение 2018-2019 гг. имеет различные направления и выкладывается за 15 минут до старта экзамена на официальном сайте. Это сделано для того, чтобы никто не узнал заранее, какая именно тема будет предложена в той или иной области.

Итоговое сочинение – это полноценный и очень важный экзамен, который традиционно длится 3 часа 55 минут и оценивается по системе «зачет/незачет».

Минимальный объем работы составляет 250 слов, рекомендованный – не менее 350 слов.

Для успешной сдачи испытания, сочинение должно отвечать пяти основным критериям:

* соответствие заданной теме;
* аргументированность с опорой на литературный материал;
* высокое качество речи;
* логичность и композиция рассуждений;
* грамотность.

Основными считаются критерии «1» и «2», если сочинение не будет соответствовать хотя бы одному из них, то по нему будет выставлен «незачет». «Зачет» обеспечит работа, отвечающая двум главным критериям («1» и «2») и как минимум одному из остальных.

Поскольку итоговое сочинение отражает уровень грамотности выпускника и его умение оперировать имеющейся информацией, то очень важно, чтобы он написал его самостоятельно. На экзамене строго пресекаются все попытки к списыванию и использованию запрещенных вспомогательных материалов. Правилами проведения испытания четко регламентировано, что можно и чего нельзя делать при написании сочинения.

Так, ***на рабочем столе выпускника должны находиться только***:

* ручка с чернилами черного цвета (тип ручки выпускник может выбирать по собственному усмотрению);
* документ, подтверждающий личность;
* орфографический словарь, который выдают члены комиссии;
* при необходимости лекарства, вода или питание.

***При написании сочинения строго воспрещается пользоваться***:

* мобильным телефоном или другими средствами связи,
* заметками,
* справочными материалами,
* художественными произведениями,
* одним словом, всем, что не входит в вышеуказанный список.

Также нельзя выносить темы сочинения за пределы аудитории. Нарушение данных правил влечет за собой автоматический «незачет» по экзамену.

В качестве литературного материала, на который будет опираться выпускник при написании сочинения, можно использовать художественные произведения, мемуары, публицистику и даже устное народное творчество. При этом выпускник может привлекать произведения как российской, так и мировой литературы.

Непосредственно перед началом работы над итоговым сочинением каждый выпускник выделяет главную его идею и придерживается её от начала до конца. В результате текст будет иметь логическое начало и конец, а также последовательные рассуждения, построенные вокруг предложенной проблемы.

***План работы над сочинением:***

* продумать предложенную тему. Принцип этого правила заключается в том, что не нужно сразу же брать ручку и писать всё подряд, что приходит в голову по данному направлению. Нужно мысленно, не торопясь, создать себе в голове чёткий план, как будет развиваться сочинение.

Итоговое сочинение должно быть логичным, последовательным и с тщательно продуманной композицией. Чтобы оно соответствовало данным требованиям, его необходимо писать по определенному плану (структуре).

***Классическая структура сочинения выглядит так:***

* вступление;
* основная часть: тезис №1 + аргумент;
* тезис №2 + аргумент;
* тезис №3 + аргумент;
* заключение.

Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение. Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте.

Однако педагоги отмечают, что лучше всего формулировать две пары «тезис + аргумент»;

* определить главную мысль, то есть чётко для себя сформулировать, какую идею вы хотите преподнести читателям. При этом каждое заключение должно основываться на конкретных аргументах. Если их будет несколько, то это станет только плюсом к итоговой оценке;
* подготовить конкретные примеры из литературных произведений. За основу сочинения берётся исключительно литературный материал. Нельзя сдавать работу, где вся её структура строится только на личных взглядах и рассуждениях;
* приступить к написанию итогового сочинения. Изначально работу пишут на черновике. В условиях стрессовой ситуации, которую представляет собой экзамен, даже самые прилежные и грамотные выпускники могут совершать ошибки, как орфографические, так и логические, вследствие чего чистовую работу им придётся по несколько раз переписывать. На черновике же можно сколько угодно раз зачёркивать ненужные фразы или дописывать их в необходимых местах.

Каждую новую мысль необходимо начинать с нового абзаца. В большинстве случаев в память преподавателя врезаются: заголовок, начало и окончание сочинения. Исходя из этого, название текста должно быть цепляющим и полностью отражающим основную тему. В начале сочинения нужно указать основные мысли, которые будут рассмотрены, а в заключении подвести итоги и высказать свою точку зрения по описываемой проблеме.

Подготовку к экзамену выпускники проводят не по всему курсу школьной литературы. Темы итогового сочинения предлагаются в начале учебного года и меняются ежегодно. Кроме того, темы отличаются по часовым поясам. Таким образом, можно целенаправленно готовиться к итоговому сочинению и лучше изучать некоторые произведения. Однако выпускникам не нужно рассчитывать на конкретные определения будущих тем. Обычно они звучат довольно размыто и включают в себя большое количество произведений. Как правило, выпускники рассуждают о «вечном»: семье, любви, честности, патриотизме, творчестве…

Например, в начале 2014 учебного года одно из направлений звучало так: «Вопросы, которые ставит перед человеком война», а темы итогового сочинения были следующими: «Почему тема войны не становится менее популярной в литературе?» или «Война: подвиг и преступление». При этом каждая тема была составлена таким образом, чтобы выпускник смог изложить своё видение данной проблемы, отталкиваясь от художественного произведения, как российского, так и зарубежного.

В подготовку необходимо включить:

1) ***Чтение произведений мировой и российской литературы*** – итоговое сочинение отражает, как хорошо выпускник владеет коммуникативными навыками и умеет ли он излагать собственные мысли. Чтение, как ничто другое, способствует обогащению словарного запаса, к тому же, произведения зарубежных и российских авторов необходимо использовать в сочинении, поэтому при подготовке экзамену нужно читать, читать и еще раз читать.

2) ***Практику написания сочинений*** – чтобы развить навык выражения своих мыслей на бумаге, необходимо много практиковаться. Преподаватели рекомендуют писать хотя бы по нескольку сочинений в неделю, что позволит научиться правильно и быстро формулировать тезисы, логично строить предложения и композицию текста, а также корректно использовать цитаты из произведений. Для подготовки к экзамену можно найти в Интернете стандартный шаблон итогового сочинения и использовать его для написания собственных текстов.

Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах определены 5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год. Они выглядят следующим образом:

* **«Отцы и дети»,**
* **«Мечта и реальность»,**
* **«Месть и великодушие»,**
* **«Искусство и ремесло»,**
* **«Доброта и жестокость».**

**1. «Отцы и дети».** Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

**2. «Мечта и реальность».** Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

**3. «Месть и великодушие».** В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

**4. «Искусство и ремесло».** Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

**5. «Доброта и жестокость».** Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

***К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:***

* *«****Объем итогового сочинения*».** Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).
* **«*Самостоятельность написания итогового сочинения*».** Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

***Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:***

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

***Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев. Также в сочинении должно быть не менее 250 слов. Сочинение не списано.***

***Критерий № 1 «Соответствие теме».***

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».***

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения».***

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 4 «Качество письменной речи».***

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 5 «Грамотность».***

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника, владение нормами орфографии и пунктуации.

Если автор допускает больше 5 ошибок любого вида на 100 слов (около 15 на всю работу), он получает «незачет».